Интересно о профессии портного

[](http://1.bp.blogspot.com/-KkvbQasCCyI/Tp6eKJQ8PsI/AAAAAAAAADw/DPFKi2YcgHg/s1600/%25D0%25BF%25D0%25BE%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B9.jpg)

Недавно китайские ученые обнаружили, что специалисты акупунктуры появились из среды портных. На примерках неуклюжие портные кололи булавками заказчиков и заметили, что уколы в разные места оказывают разное действие, иногда целебное. Со временем, портные, у которых так и не появилась сноровка делать примерки без уколов, стали целителями иглоукалывателями, восстанавливающими общую гармонию организма. То есть даже неуклюжий портной может найти свой путь в жизни.

Портновское искусство оказывает влияние на многие профессии. Например, использование уколов иголкой как вид боевого искусства (как в фильме с Джетом Ли "Поцелуй дракона") явно имеет те же корни, что и акупунктура. Нельзя же отнести к источникам боевого искусства иголкой обычное воинское снаряжение, атрибуты монаха или деревенские ручные цепы для обмолота зерна (в простонародье называемые нунчаками).

Изредка, портные показываются как грубая сила (как в фильме "Разборка в стиле кун-фу"). Но, в основном, владеющим искусством портного для влияния на людей и на ход истории не нужно было грубой силы. Хотя под рукой всегда был сантиметр (как его использовал мафиози в фильме "Турист"), но гораздо важней была возможность посещать и проводить время со знатными и влиятельными людьми, видеть их в самом беззащитном виде, вторгаться в их сугубо личное пространство. Работа портного всегда давала возможность общения и влияния, иногда самого непосредственного (образ Броневого-герцога из того самого Мюнхгаузена). Все это может означать, что подобно свободным каменщикам, существует еще более закрытое сообщество свободных портных, которые управляют миром. Может не с проста президенты перед важными встречами заказывают себе новый пиджак и брюки, секретные агенты шьются до и после задания. А ведь по форме лацканов и прибавкам даже не спрашивая можно определить, куда агент едет и что у него будет под пиджаком. Это как напоминание у Высотского "А сама наложит тола под корсет, ты проверяй, какого пола твой сосед", что нашло отражение в фильме "Из Парижа с любовью", где террористке потребовались минимальные навыки в шитье, чтобы почти взорвать посла США, но у нее это не получилось и ее раскрыли, в том числе потому, что шила она плохо.

Искусство кино только чуть-чуть приоткрывает нам завесу тайн над истиной профессией портного.

ЗЕРКАЛО

Представьте себе на минуту: из нашего обихода исчезло зеркало. «Ну и что»,— скажут те, кто редко в него глядится. Но как выяснить, хорошо ли ты причесана, как выглядишь, ладно ли одета?Потребность в «самосозерцании» возникла у чело­века довольно рано. Известно, что по крайней мере в третьем тысячелетии до нашей эры зеркалами уже пользовались.

Поначалу волшебное свойство зеркала «давать отображение» смущало наших предков. Они полага­ли, что отражение человека и есть его душа. Возника­ло опасение: а вдруг душа, переместившись в зерка­ло, не вернется в тело и это повлечет за собой несчастья, даже смерть!

Обычай, связанный с этими древними, давно забы­тыми представлениями, дошел до наших дней: заве­шивать зеркала или поворачивать их к стене, когда в доме покойник. Отсюда же «знаменитая» примета насчет разбитого зеркала.

Древние считали, что души умерших неблагосклон­ны к оставшимся в живых. Поэтому сарматы, напри­мер, клали в могилу намеренно поврежденное зерка­ло: в нем уже не могла затаиться бездомная душа, и ей, очевидно, ничего не оставалось, как поспешно отлететь в мир иной.

Каких только чудодейств не приписывали зеркалу на протяжении его истории! Арабы считали, что зеркала, «отражая» злых духов, приносят человеку счастье. Китайские и арабские воины, отправляясь в сражения, надевали зеркальные амулеты (кусочки зеркала, подвески) на грудь. В Китае новобрачная в свадьбы суеверно держала зеркальце на сердце. До недавнего времени зеркала вешали на дверях домов, если поблизости случалось несчастье. Сибирские шаманы уверяли, что зеркало может показывать будущее.

На оборотной стороне древних металлических зеркал встречаются изображения божеств с зеркалом в руке — атрибутом божественной власти. В буддийских храмах с помощью зеркала и сейчас освящают воду: зеркало ставится так, чтобы в нем отражалось алтарное изображение Будды, затем на него льют воду, отчего она становится «святой». Ее пьют, и окропляют ею верующих.

Символом чистоты и талисманом против злых духов считалось зеркало в древней Японии. Особенно почитали бронзовое зеркало — изображение солнеч­ного диска, всемогущего божества, которому покло­нялись в храмах.

Но наши предки не забывали и о естественной потребности хоть раз в день полюбоваться на свое отражение. Зеркала держат под рукой на столе, берут с собой в дорогу в специальных кожаных мешочках. В захоронениях сарматов археологи нахо­дили зеркала вместе с миниатюрными сосудами для различных притираний, краской для бровей и ресниц.

Какие же это были зеркала? Чаще всего их изготовляли из бронзы и серебра — они хорошо отра­жали и не заволакивались окисными пленками. А в богатых домах употребляли даже драгоценные зерка­ла из золота и платины.

Древние греки чаще всего делали круглые зеркала с ручкой в виде скульптурной фигуры, с маленькими отверстиями по краям, куда вставлялись костяные булавки или иголки, необходимые в женском туалете.

Античные мастера черпали идеи для оформления зеркал из мифологических сюжетов, удачно найден­ная деталь ложилась в основу массовых изделий. Так в Италии появились многочисленные зеркала с руч­кой в виде фигурки Афродиты или палицы Геракла.

Когда же начали делать стеклянные зеркала? У римлян они появились в I веке нашей эры. Пока еще небольшие кусочки стекла с металлической, оло­вянной или свинцовой подкладкой. Но короток был их век: рушится Римская империя, а новым хозя­евам — суровым варварам нет никакого дела до своего отражения. Скомпрометировавшее себя связью с языческими представлениями и обрядами, зеркало в Европе надолго исчезает и появляется вновь лишь в XIII веке.

Считают, что в Азии стеклянные зеркала были созданы раньше, чем в античном мире. История их связана с городом Сидоном. Древний город (его основание относят к третьему тысячелетию до нашей эры) стоял на побережье Средиземного моря в Древней Финикии. Славился он удобной гаванью, искусством изготовления тканей и более все­го—стеклоделием, которое появляется в этом горо­де-государстве очень рано. По некоторым сведениям, древние сидоняне первыми овладели и секретом изготовления стеклянных зеркал. В период кресто­вых походов XII—XIII веков в Сидон проникают европейцы. И здесь они узнают о существовании стеклянных зеркал, дающих более совершенные от­ражения. Европейцы, с горем пополам обходившиеся полированными металлическими пластинами и чер­ными стеклами, разрабатывают свою зеркальную технику, позаимствовав идею у сидонян.

В XIII веке в Венеции, которая чуть позже просла­вится художественным стеклом, открывают способ подводки дутых зеркал ртутью. Знаменитые зеркала, известные под названием венецианских стекол, рас­ходятся по всей Европе. Долгое время зеркала умели только выдувать, такой способ производства ограни­чивал их размеры. Листовое стекло появляется лишь в XVI! веке во Франции, где открываются и первые зеркальные заводы.

Примерно тогда же зеркала начинают делать и в России: указом Петра I повелевается завести «зер­кальные заводы в Киеве в пристойном месте».

Появление листового стекла позволило зеркалу приобрести ранее недоступные внушительные «в полный рост» размеры, что сразу же обеспечило ему небывалый успех.

Классицизм и барокко пользуются зеркалами не­умеренно, употребляя их для отделки дворцовых стен и каминов. Дворец XVIII века — это сверкающее оби­лие зеркал в пышных рамах. Бесчисленные зеркала раздвигали стены, сотни свечей отражались в них, и словно анфилады комнат разбегались от парадного зала.

Девятнадцатый век несколько поумерил увлечен­ность зеркалами, а в рациональном двадцатом они почти теряют декоративную роль и оформляются в соответствии со своим бытовым назначением. Зато в эти последние столетия значительно меняется каче­ство зеркала. В конце девятнадцатого века вредный для здоровья рабочих способ нанесения на стекло ртутно-оловянной амальгамы заменяют серебрением. Оно и сейчас применяется в зеркальном производ­стве.

Зеркало завоевывает новые сферы применения: в наши дни оно взято на вооружение в науке и технике. Самой разной формы—плоские, вогнутые, выпуклые, со сферической, цилиндрической поверхно­стью—зеркала широко используются в автомобиль­ных фарах, прожекторах, в объективах фотоаппара­тов, в микроскопах. Особо точные зеркала изготовля­ют для астрономических и спектральных приборов. Но никогда не иссякнет основной источник попу­лярности зеркала: во все времена обращаются к нему с одним вопросом:

Свет мой, зеркальце! скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее?..